



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE TUTTI I PERCORSI

CLASSI PRIME LICEO

 **ISITUTO TECNICO**  **LICEO**  **IeFP**

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	NUCLEI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA DA SVILUPPARE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Essere capaci di analizzare l'opera d'arte Essere capaci di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata Essere capaci di riconoscere e usare le forme del disegno geometrico fondamentali (geometria piana, proiezioni ortogonali) Conoscere elementi essenziali di storia dell'arte, senza particolari elaborazioni personali	Il disegno come forma di linguaggio Le costruzioni geometriche La geometria del movimento I metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali di solidi) STORIA DELL'ARTE L'inizio della civiltà occidentale : la Grecia(periodo di formazione -l'età arcaica -ordini architettonici e tipologia dei templi.	X SCRITTO/GRAFICA X ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA <input type="checkbox"/> COMPITO ESPERTO <input type="checkbox"/> PRODOTTO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

Esposizione lineare degli argomenti Saper rappresentare e/o esporre con un linguaggio corretto le conoscenze acquisite Saper definire graficamente gli elementi richiesti relativi ai problemi di geometria descrittiva proposti	L'età di Periclee di Fidia :il periodo classico (Policleto e Mirone) L'età ellenistica (Pergamo- Laocoonte) Roma: architettura (Pantheon, Anfiteatro Flavio, tecniche costruttive dei romani, la domus) Scultura: il rilievo celebrativo (colonna Traiana)	
--	--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

CLASSI SECONDE LICEO

 ISITUTO TECNICO  LICEO  IeFP

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	NUCLEI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA DA SVILUPPARE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Essere capaci di collocare un'opera d'arte o un manufatto artistico-architettonico nel contesto storico-culturale</p> <p>Essere capaci di rappresentare e di saper riconoscere forme geometriche tramite gli strumenti delle proiezioni ortogonali e assonometriche</p> <p>Conoscenza, pur con qualche incertezza, degli elementi essenziali di storia dell'arte, senza elaborazioni personali</p> <p>Esposizione lineare degli argomenti, pur con qualche difficoltà nella padronanza del linguaggio specifico</p>	<p>Disegno: proiezioni ortogonali gruppo di solidi</p> <p>Storia dell'arte: architettura paleocristiana (tipologie di basilica, battistero e mausoleo)</p> <p>Arte a Ravenna : architettura e mosaici</p> <p>Architettura romanica : caratteri generali dell'architettura , esempi italiani : Sant'Ambrogio Milano, Duomo di Modena, San Marco Venezia, Cattedrale di Pisa, Duomo di Monreale.</p> <p>Architettura gotica : caratteri generali e tecniche costruttive</p>	<p>X SCRITTO/GRAFICA</p> <p>X ORALE</p> <p><input type="checkbox"/> PRATICA</p> <p><input type="checkbox"/> COMPITO ESPERTO</p> <p><input type="checkbox"/> PRODOTTO</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

Saper rappresentare e/o esporre con linguaggio corretto le conoscenze acquisite Saper definire graficamente in forma sufficientemente corretta gli elementi richiesti relativi ai problemi di geometria descrittiva		
--	--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

CLASSI TERZE LICEO

 ISITUTO TECNICO  LICEO  IeFP

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	NUCLEI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA DA SVILUPPARE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche, distinguendo gli elementi compositivi, con terminologia propria della lettura iconografica Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici del disegno e della storia dell'arte riconoscendone i valori formali Capacità essenziale di lettura dell'opera d'arte Capacità di restituire in modo adeguato l'analisi di un'opera d'arte nel contesto Esposizione lineare degli argomenti, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico	Disegno: assonometrie e prospettiva centrale di solidi. Storia dell'arte: Il Rinascimento fiorentino : caratteri generali. Esempi: Filippo Brunelleschi (cupola di Santa Maria del fiore, Basilica di Santo Spirito) Lorenzo Ghiberti: (Porta del Paradiso) Masaccio: (Trinità e Tributo) Donatello: (David) Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci(Cenacolo, Monna Lisa) Raffaello Sanzio : Scuola di Atene) Michelangelo : (volta della Cappella Sistina)	X SCRITTO/GRAFICA X ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA <input type="checkbox"/> COMPITO ESPERTO <input type="checkbox"/> PRODOTTO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

CLASSI QUARTE LICEO

 ISITUTO TECNICO  LICEO  IeFP

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	NUCLEI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA DA SVILUPPARE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscendo materiali e tecniche, caratteri, significati e valori simbolici, con capacità di relazionarli a funzioni e committenza Capacità essenziale di lettura dell'opera d'arte Capacità di restituire in modo adeguato l'analisi di un'opera d'arte nel contesto Esposizione lineare degli argomenti, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico	Disegno : Prospettiva centrale ed accidentale di solidi . Storia dell'arte: Il Seicento : caratteri generali Caravaggio: (canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine) Gian Lorenzo Bernini: (colonnato di San Pietro, Baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne) Francesco Borromini: (San Carlo alle 4 fontane) Il Vedutismo : (Canaletto) Il Neoclassicismo: caratteri generali Il romanticismo: caratteri generali L'Impressionismo : caratteri generali Monet: Impressione al sol nascente	X SCRITTO/GRAFICA X ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA <input type="checkbox"/> COMPITO ESPERTO <input type="checkbox"/> PRODOTTO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A.VOLTA"

Via Giovanni XXIII n.9 26900 Lodi Tel.35115-6-7-Fax 31983
sito Internet <http://www.itisvolta.edu.it> E-Mail itisvolta@itisvolta.it

CLASSI QUINTE LICEO

 ISITUTO TECNICO  LICEO  IeFP

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	NUCLEI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA DA SVILUPPARE	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Autonomia di analisi e interpretazione dell'opera d'arte intesa come bene culturale Maturazione della consapevolezza del valore della tradizione artistica del nostro Paese Capacità essenziale di lettura dell'opera d'arte Capacità di restituire in modo adeguato l'analisi di un'opera d'arte nel contesto Esposizione lineare degli argomenti, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico	Disegno: Prospettiva accidentale con ombre Storia dell'arte: post impressionisti (Van Gogh, Gauguin) Espressionismo: caratteri generali Cubismo : Pablo Ruiz Picasso Futurismo italiano: caratteri generali Dadaismo : caratteri generali Surrealismo: caratteri generali Astrattismo : caratteri generali Metafisica: caratteri generali	X SCRITTO/GRAFICA X ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA <input type="checkbox"/> COMPITO ESPERTO <input type="checkbox"/> PRODOTTO